0 3 1 6

1967 г.

3

3




РГДБ 2018
НОВЫЙ НАРЯД КОРОЛЯ
ПО ОДНОИМЁННОЙ СКАЗКЕ Г.-Х. АНДЕРСЕНА

Художник П. Бунин
Редактор Л. Гуревич
Художественный редактор А. Морозов

Производство студии „Диафильм"
1954 г.



Давно-давно жил на свете король. Он так любил наряжаться, что тратил на наряды все свои деньги.



Он устраивал парады, загородные прогулки, каждый день ходил в театры только для того, чтобы показаться в новом наряде.



6

В королевской столице жилось очень весело. Почти каждый день туда приезжали иностранные гости.



И вот раз в столицу приехали двое обманщиков. Обманщики говорили, что они знаменитые ткачи и что они умеют изготовлять чудесную ткань. Она отливает яркими красками и расшита красивыми узорами.



7

Кроме всего этого, ткань обладает чудесным свойством: её могут видеть только умные люди. Ни глупец, ни человек, который не годится для своей должности, этой ткани не увидит.



„Вот это хорошо, — подумал король. — У меня будет новое красивое платье, да вдобавок я узнаю, кто из моих министров умён, а кто глуп“.



И он дал обманщикам большой задаток и приказал им сейчас же приняться за работу.



Обманщикам отвели во дворце большую комнату, и они поставили там два ткацких станка, уселись за них и стали делать вид, что усердно работают.



Каждый день обманщики требовали для своей работы тончайшего шёлку и чистого золота.



Всё они прятали в свои карманы и продолжали сидеть за пустыми станками с утра до поздней ночи.



И вот как-то раз король захотел посмотреть, как подвигается у ткачей дело. Но тут он вспомнил о чудесном свойстве ткани. Конечно, ему-то нечего было бояться за себя,



но... всё-таки пусть сначала посмотрит кто-нибудь другой. „Пошлю-ка я к ним моего честного старого министра, — решил король. — Уж он-то увидит эту ткань“.



И вот старый министр вошёл в комнату, где сидели за пустыми станками обманщики. „Вот тебе раз! — подумал министр. — Я ведь ничего не вижу!“



Обманщики почтительно попросили его подойти поближе и сказать, как нравятся ему рисунок и краски. Бедный министр, как ни таращил глаза, всё-таки ничего не видел.



— Неужели я дурак? — прошептал министр. — Вот уж чего никогда не думал! А может быть, я не гожусь для своей должности? Нет, нет, никак нельзя признаться, что я не вижу ткани.



– О, это очень мило! – сказал он. – И узор красивый, и краски превосходные. Да, да, я доложу королю, что мне чрезвычайно понравилась ваша работа!



— Рады стараться! — сказали обманщики и наперебой принялись расхваливать узоры на ткани. Министр слушал очень внимательно, чтобы потом повторить всё это королю.



Так он и сделал.



С этого дня обманщики стали требовать ещё больше шёлку и золота. Все карманы у них были полны дорогими товарами, а на работу они не истратили ни одной ниточки.



Через несколько дней король послал к ткачам другого министра. Министр смотрел, смотрел, но ничего, кроме пустых станков, так и не высмотрел.



„Конечно, я не глуп, — думал сановник, — но тогда, значит, я не на своём месте? Вот так штука! Но нельзя же в этом сознаться!“



И он стал расхваливать королю ткань, которой не видел, и восхищаться чудесными узорами, которых не было.



Скоро весь город заговорил о чудесной ткани.



Наконец король сам пожелал полюбоваться этой диковинкой. В королевской свите были и те два министра, которые уже побывали у обманщиков.



— Превосходно! Не правда ли? Какой рисунок, какие краски! — говорили первые два министра и тыкали пальцами в пространство, думая, что все остальные действительно видят прекрасную ткань.



„Что это значит? — подумал король. — Я ничего не вижу! Неужели я дурак? А может быть, я не гожусь в короли? Это было бы хуже всего!“



29

А вслух он сказал: „О да, это очень недурно. Вполне заслуживает моего одобрения“.



Королевская свита глядела во все глаза, но видела не больше своего повелителя. И всё же придворные говорили: „О, это прекрасно!“ и советовали королю сшить себе из этой ткани наряд для торжественной процессии.



Король пожаловал обманщикам ордена и удостоил их звания придворных ткачей.



Всю ночь накануне торжества просидели обманщики за работой. Они притворялись, что снимают ткань со станков и кроят её большими ножницами.



А потом они стали шить новое платье короля иголками без ниток.



Наутро король явился за новым платьем. Обманщики поднимали кверху руки, будто держали что-то, и приговаривали: „Вот панталоны, вот камзол, а вот кафтан“.



Король снял старое платье, и обманщики принялись наряжать его: они делали вид, будто надевают на него то панталоны, то камзол, то кафтан.



А король вертелся перед зеркалом и оглядывал себя то с одного бока, то с другого. — „Ах, как идёт это платье королю! Как чудесно оно сидит на нём!“ — шептали придворные.



— „Балдахин его величества у дверей!" — доложил обер-церемониймейстер. — „Я готов!" — сказал король, ещё раз оглядывая себя в зеркале.



И вот процессия двинулась. Народ говорил: „Ах, как это платье к лицу королю!“ Ни один человек не сознался в том, что ничего не видит, никто не хотел прослыть глупцом.



И вдруг какой-то мальчик крикнул: „А король-то голый!“ — „Послушайте, что говорит невинное дитя! — сказал его отец. — Ребёнок всегда для своей должности годится. Значит, он говорит правду“.



И все стали шёпотом повторять: „А ведь это верно! Король-то голый!“



— Голый король! Голый! — вдруг громко закричал народ.



И королю стало жутко. „Не может быть, чтобы все были дураки! — подумал он. — Значит, меня обманули и я действительно голый“.



„Но что же делать — надо идти дальше!" — решил он. И голый король ещё величавее зашагал под своим балдахином...

Конец диафильма

Д-1-55

Студия „Диафильм"
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

Черно-белый 0-20. Цветной 0-30